

Samstag, 22. Juni / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Charles-Marie Widor:
Orgelsymphonie Nr. 6 g-Moll

Charles-Marie WIDOR Orgelsymphonie Nr. 6 g-Moll
(1844 - 1937) op. 42/2
Allegro
Adagio
Intermezzo
Cantabile
Final

Andreas Wiesmann, Orgel



Hauptorgel
der Stadtpfarrkirche „Mariae Himmelfahrt“
erbaut 2012 von Hubert Sandtner / op. 336

Disposition

I. Rückpositiv (C – a^{'''})	III. Schwellwerk (C – a^{'''})
Rohrgedeckt 8'	Geigenprincipal 8'
Quintade 8'	Harmonieflöte 8'
Praestant 4'	Liebl. Gedeckt 8'
Sesquialter 2fach 2 2/3'	Salicional 8'
Schwiegel 2'	Vox coelestis 8'
Larigot 2fach 1 1/3'	Octave 4'
Rankett 16'	Traversflöte 4'
Cromorne 8'	Nasard 2 2/3'
Tremulant	Flautino 2'
	Terz 1 3/5'
II. Hauptwerk (C – a^{'''})	Mixtur 4fach 2'
Bourdon 16'	Fagott 16'
Principal 8'	Trompete harm. 8'
Copel 8'	Oboe 8'
Doppelflöte 8'	Vox humana 8'
Viola da Gamba 8'	Tremulant
Octave 4'	
Koppelflöte 4'	Pedal (C – f')
Quinte 2 2/3'	Kontrabass 16'
Superoctave 2'	Subbass 16'
Mixtur 4fach 1 1/3'	Quinte 10 2/3'
Cornet 5fach	Octavbass 8'
Trompete 8'	Flötbass 8'
	Choralbass 4'
Nebenregister	Posaune 16'
Cymbelstern	Trompete 8'
Cuculus	
	Koppeln
Spielhilfen	I – II
elektronische Setzeranlage	III – II
mit 8.000 Kombinationen	III – I
Sequenz + / -	III – III sub
USB-Anschluss	III – II sub
	I – Pedal
Crescendowalze / 30 Stufen	II – Pedal
vierfach frei programmierbar	III – Pedal
Walze an / ab	III – Pedal super
Schleiflade / mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur.	

Chororgel
der Stadtpfarrkirche „Mariae Himmelfahrt“
erbaut 1975 von Hubert Sandtner / op. 38
für die Stadtpfarrkirche erworben 2017

Disposition

Manual (C – g^{'''})
Rohrflöte 8'
Spitzflöte 4'
Principal 2'
Quinte 1 1/3' (ab b° 2 2/3')
Cimbel 1/2' (ab b° 1')

Pedal (C – d')
Angehängtes Pedal

Schleiflade / mechanische Spiel- und Registertraktur.
Schleifenteilung für alle Register zwischen a° und b°.



Orgel
der Stadtpfarrkirche „Verklärung Christi“
erbaut 1972 von Maximilian Offner
Generalüberholung 2014

Disposition

I. Hauptwerk (C – g^{'''})	Pedal (C – f')
Principal 8'	Subbass 16'
Koppelflöte 8'	Praestant 8'
Octave 4'	Gedackt 8'
Gemshorn 4'	Choralbass 4'
Octave 2'	Nachthorn 2'
Mixtur 4-6fach 1 1/3'	Rauschbass 3fach 2 2/3'
Trompete 8'	Fagott 16'
	Koppeln
II. Rückpositiv (C – g^{'''})	II – I
Gedackt 8'	I – Pedal
Quintade 8'	II – Pedal
Principal 4'	
Rohrflöte 4'	Spielhilfen
Waldflöte 2'	1 Freie Kombination
Quinte 1 1/3'	Tutti
Terzzimbel 3-4fach 2/5'	Einzelabsteller für Zungen
Krummhorn 8'	
Tremulant	

Schleiflade / mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur.

Pfarreiengemeinschaft Schongau

Kirchenstr. 7 • 86956 Schongau • Tel.: 0 88 61 / 717 12
www.pg-schongau.de
www.musik-zum-tagesausklang.de
e-Mail: pg.schongau@bistum-augsburg.de

Eintritt frei; Spenden kommen der Kirchenmusik zugute.
Änderungen vorbehalten.

Pfarreiengemeinschaft Schongau

MUSIK
ZUM
TAGESAUSKLANG



Programm
1. Halbjahr
2024

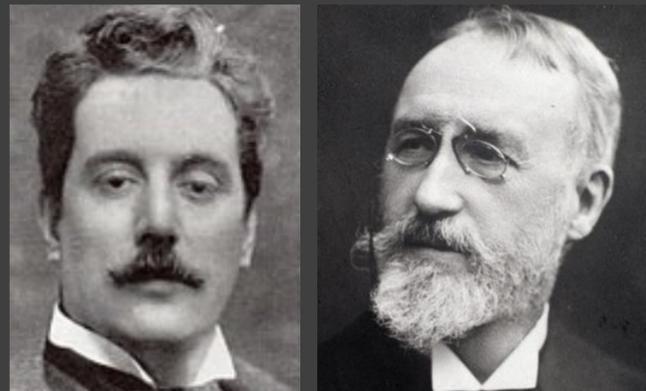
Samstag, 20. Januar / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

G. Puccini und Th. Dubois zum 100. Todesjahr

Giacomo PUCCINI
(1858 - 1924) Sonata per Organo
in Sol Maggiore

Théodore DUBOIS
(1837 - 1924) Douze Pièces pour Orgue
(Zwölf Orgelwerke)
Prélude
Offertoire
Verset de Procession
Marche des Rois Mages (Marsch der Hl. Drei Könige)
Toccata

Andreas Wiesmann, Orgel



Samstag, 24. Februar / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Verklärung Christi

Flöte und Orgel

Johann Joachim QUANTZ
(1697 - 1773) Flötenkonzert G-Dur
QV 5:174
Allegro assai

Saverio MERCADANTE
(1795 - 1870) Flötenkonzert e-Moll
op. 57
Allegro maestoso
Largo

Franz SCHUBERT
(1797 - 1828) Gute Nacht
op. 89, 1

Katharina Ehlich, Flöte
Andreas Wiesmann, Orgel



Samstag, 16. März / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Musik zur Passionszeit

Heinrich Ignaz Franz BIBER
(1644 - 1704) Rosenkranz-Sonate Nr. 10
„Die Kreuzigung“
Praeludium
Aria
Variatio
Adagio

Johann Sebastian BACH
(1685 - 1750) Orgelchoral
„Erbar dich mein, o Herre Gott“
BWV 721

Erbarne dich, mein Gott
aus der Matthäusp passion
BWV 244

O Lamm Gottes, unschuldig
BWV 656
aus den „Leipziger Orgelchorälen“

Sergej RACHMANINOW
(1873 - 1943) Vocalise
op. 34, 14

Vivaldi-Ensemble Peiting
Violine und Leitung: Helmut Spindler
Gesangs-Solistinnen
Orgel und Leitung: Andreas Wiesmann

Samstag, 27. April / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Barock trifft Romantik: Zwei Epochen - Zwei Orgeln - Zwei Sonaten

Franz Anton MAICHELBECK
(1702 - 1750) Sonata Prima in D
Preludio

Allegro
Variatio
Buffone
Gigga

Félix Alexandre GUILMANT
(1837 - 1911) Sonate Nr. 4 d-Moll
op. 61

Allegro assai
Andante
Minuetto (Allegretto)

Finale (Adagio - Allegro vivace con fuoco)

Andreas Wiesmann, Chor- und Hauptorgel



Pfingstsonntag, 19. Mai / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Schongauer Orgelnacht 2024

Eine feste Institution im Kulturleben der Stadt ist die „Schongauer Orgelnacht“, die seit 2002 alljährlich traditionell am Pfingstsonntag in der Stadtpfarrkirche „Mariae Himmelfahrt“ stattfindet: in verschiedenen Konzerten von jeweils ca. 45 Minuten Dauer erleben Sie die enorme klangliche Bandbreite und Vielseitigkeit der beiden Sandtner-Orgeln sowohl solistisch, wie auch als Begleitinstrument.

Zeitplan

19.00 Uhr Birgit Brücklmayr, Orgel
19.45 Uhr Katharina Ehlich, Flöte
 Andreas Wiesmann, Orgel
20.30 Uhr Andreas Wiesmann, Orgel

Kommen und Gehen ist jederzeit möglich.
Ein detailliertes Programmheft erscheint extra.

