

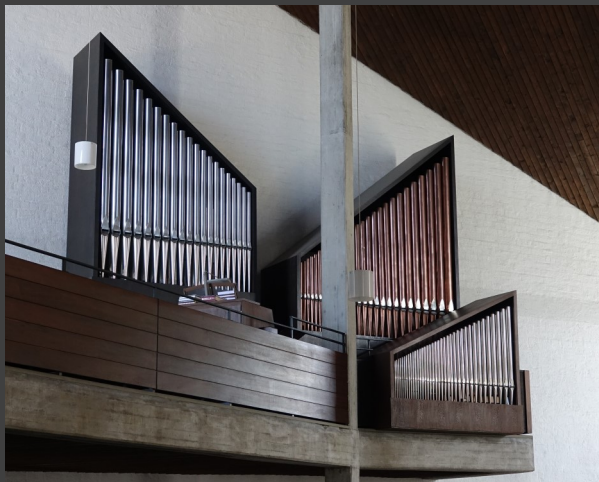
Orgel
der Pfarrkirche Verklärung Christi
erbaut 1972 von Maximilian Offner
Generalüberholung 2014

Disposition

I. Hauptwerk (C – g^{'''})	Pedal (C – f['])
Principal 8'	Subbass 16'
Koppelflöte 8'	Praestant 8'
Octave 4'	Gedacktbass 8'
Gemshorn 4'	Choralbass 4'
Octave 2'	Nachthorn 2'
Mixtur 4-6fach 1 1/3'	Rauschbass 3fach 2 2/3'
Trompete 8'	Fagott 16'

II. Rückpositiv (C – g^{'''})	Koppeln
Gedackt 8'	II – I
Quintade 8'	I – Pedal
Principal 4'	II – Pedal
Rohrflöte 4'	
Waldflöte 2'	Spielhilfen
Quinte 1 1/3'	1 Freie Kombination
Terzzimbel 3-4fach 2/5'	Tutti
Krummhorn 8'	Einzelabsteller für Zungen
Tremulant	

Schleiflade / mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur.



Hauptorgel
der Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt
erbaut 2012 von Hubert Sandtner / op. 336

Disposition

I. Rückpositiv (C – a^{'''})	III. Schwellwerk (C – a^{'''})
Rohrgedeckt 8'	Geigenprincipal 8'
Quintade 8'	Harmonieflöte 8'
Praestant 4'	Lieblich Gedeckt 8'
Sesquialter 2fach 2 2/3'	Salicional 8'
Schwiegel 2'	Vox coelestis 8'
Larigot 2fach 1 1/3'	Octave 4'
Rankett 16'	Traversflöte 4'
Cromorne 8'	Nasard 2 2/3'
Tremulant	Flautino 2'
	Terz 1 3/5'

II. Hauptwerk (C – a^{'''})	
Bourdon 16'	Mixtur 4fach 2'
Principal 8'	Fagott 16'
Copel 8'	Trompete harm. 8'
Doppelflöte 8'	Oboe 8'
Viola da Gamba 8'	Vox humana 8'
Octave 4'	Tremulant
Koppelflöte 4'	
Quinte 2 2/3'	Pedal (C – f['])
Superoctave 2'	Kontrabass 16'
Mixtur 4fach 1 1/3'	Subbass 16'
Cornet 5fach	Quinte 10 2/3'
Trompete 8'	Octavbass 8'
	Flötbass 8'
	Choralbass 4'
	Posaune 16'
	Trompete 8'

Nebenregister	
Cymbelstern	
Cucculus	

Spielhilfen	Koppeln
elektronische Setzeranlage mit 8.000 Kombinationen	I – II
Sequenzer + / -	III – II
USB-Anschluss	III – I
	III – III sub
	III – II sub
	I – Pedal
Crescendowalze / 30 Stufen	II – Pedal
vierfach frei programmierbar	III – Pedal
Walze an / ab	III – Pedal super

Schleiflade / mechanische Spiel- und elektrische Registertraktur.

Chororgel
der Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt
erbaut 1975 von Hubert Sandtner / op. 38
für die Stadtpfarrkirche erworben 2017

Disposition

Manual (C – g^{'''})
Rohrflöte 8'
Spitzflöte 4'
Principal 2'
Quinte 1 1/3' (ab b° 2 2/3')
Cimbel 1/2' (ab b° 1')

Pedal (C – d['])
Angehängtes Pedal

Schleiflade / mechanische Spiel- und Registertraktur.
Schleifenteilung für alle Register zwischen a° und b°.



Pfarreiengemeinschaft Schongau

Kirchenstr. 7 • 86956 Schongau • Tel.: 0 88 61 / 717 12
www.pg-schongau.de
www.musik-zum-tagesausklang.de
e-Mail: pg.schongau@bistum-augsburg.de

Eintritt frei; Spenden kommen der Kirchenmusik zugute.
Änderungen vorbehalten.

Pfarreiengemeinschaft Schongau

MUSIK
ZUM
TAGESAUSKLANG



Programm

2022

Samstag, 14. Mai / 19.00 Uhr
Pfarrkirche Verklärung Christi

50 Jahre Offner-Orgel
Konzert zum Weihetag / 14. Mai 1972

Johann Sebastian BACH Fantasie und Fuge g-Moll
(1685 - 1750) BWV 542

Johann PACHELBEL Choralpartita
(1653 - 1706) „Was Gott tut, das ist wohlgetan“

Théodore DUBOIS Toccata G-Dur
(1837 - 1924)

Andreas Wiesmann, Orgel



Pfingstsonntag, 05. Juni / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

10 Jahre Sandtner-Orgel
Konzerte zum Weihetag / Pfingstsonntag 2012

Schongauer Orgelnacht 2022

Nach einer zweijährigen der Pandemie geschuldeten Pause freuen wir uns, heuer wieder traditionell am Pfingstsonntag zur „Schongauer Orgelnacht“, wenn auch reduziert auf nur drei Konzerte, als Live-Veranstaltung in der Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt einladen zu können - eine feste, alljährlich wiederkehrende Institution im Kulturleben der Stadt seit dem Jahr 2002. In den drei Konzerten von jeweils ca. 45 Minuten Dauer möchten wir heuer das 10jährige Weihejubiläum der Hauptorgel von Mariae Himmelfahrt begehen und laden Sie ein, die enorme klangliche Bandbreite und Vielseitigkeit der großen Sandtner-Orgel sowohl solistisch, wie auch als Begleitinstrument zu erleben.

Zeitplan	
19.00 Uhr	Birgit Brücklmayr (Marktoberdorf), Orgel
19.45 Uhr	Katharina Ehlich, Flöte Andreas Wiesmann, Orgel
20.30 Uhr	Andreas Wiesmann, Orgel

Kommen und Gehen ist jederzeit möglich.
Ein detailliertes Programmheft erscheint extra.

Samstag, 30. Juli / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Orgelwerke von Johann Sebastian Bach
zum Todestag / 28. Juli 1750

Johann Sebastian BACH Präludium e-Moll
(1685 - 1750) BWV 548 / 1

Sechs Choräle von verschiedener Art
(„Schübler-Choräle“)
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
Wo soll ich fliehen hin BWV 646
Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647
Meine Seele erhebt den Herren BWV 648
Ach bleib bei uns, Herr Jesus Christ BWV 649
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

Fuge e-Moll
BWV 548 / 2

Andreas Wiesmann, Orgel



Samstag, 24. September / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Flöte, Cello und Klavier

Joseph HAYDN Trio G-Dur
(1732 - 1809) für Flöte, Cello und Klavier
Hob. XV:15
Allegro
Andante
Finale: Allegro moderato

Carl Maria von WEBER Trio g-Moll
(1786 - 1826) für Flöte, Cello und Klavier
op. 63
Allegro moderato
Scherzo: Allegro vivace
Schäfers Klage: Andante espressivo
Finale: Allegro

Katharina Ehlich, Flöte
Gertrud Feller, Cello
Andreas Wiesmann, Klavier



Samstag, 22. Oktober / 19.00 Uhr
Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt

Orgelwerke der französischen Romantik

Louis VIERNE Pièces de Fantaisie
(1870 - 1937) op. 54
Carillon de Westminster

César FRANCK Andantino g-Moll
(1822 - 1890 / 200. Geburtsjahr) FWV 25

Léon BOËLLMANN Suite gothique
(1862 - 1897 / 125. Todesjahr) op. 25
Introduction - Choral
Menuet gothique
Prière à Notre-Dame
Toccata gothique

Andreas Wiesmann, Orgel

